



# Het Kabinet

De voorbije jaren verzamelde het Stedelijk Museum een uitgebreide kunstcollectie aan de hand van schenkingen en aankopen. Een collectie die gezien mag worden! Zo ontstond 'Het Kabinet'. In de 16de en 17de eeuw was het kabinet van kunsthandelaars en verzamelaars een staalkaart van wat lokale kunstenaars allemaal in hun mars hadden.

De prachtige hoge ruimte aan de ingang van ons Stedelijk Museum was dé geknipte plek om werken uit de Aarschotse collectie te tonen die waarschijnlijk nooit eerder zijn tentoongesteld. 'Het Kabinet' was geboren. Voor de eerste editie doken curatoren Josée Lehon en Pieter Van Kerckhoven in het depot van het museum en vonden tal van boeiende werken. Deze vulden ze aan met werken van enkele hedendaagse kunstenaars. Tot en met 29 januari 2023 kan je de selectie van Josée en Pieter in het museum bewonderen.

Er staan ook nog enkele rondleidingen op het programma. Wil je op de hoogte blijven? Schrijf je dan in voor de nieuwsbrief over expo's. Dat kan via mail aan [roeland@hetgasthuis.be](mailto:roeland@hetgasthuis.be).



PIETER & JOSÉE

### **JOSÉE EN PIETER, JULLIE BETEN DE SPITS AF ALS CURATOREN VAN 'HET KABINET'. HOE VONDEN JULLIE HET OM EEN KEUZE TE MAKEN?**

**JOSÉE:** In een archief mogen duiken is altijd een feest. Het was verrassend en toch vertrouwd door de vele voorstellingen van Aarschot en omstreken. Al was het uitgangspunt van 'Het Kabinet' niet noodzakelijk om werken uit het depot van het museum te halen.

**PIETER:** Inderdaad, we tonen ook werken van hedendaagse kunstenaars om het levendiger te maken.

### **WELK WERK IS JULLIE PERSOONLIJKE FAVORIET?**

**JOSÉE:** Dat is een moeilijke vraag. De werken zijn erg divers en ik hou van ze allemaal. Om heel uiteenlopende redenen dan wel. 'Dood en verwoesting' van Hubert Van den Broeck uit 1926 blijft me bij. Het schilderij brengt het drama van WO I op een visionaire manier in beeld. Erboven hebben we een sprekende tekening van pastoor De Vroey gehangen waarin hij voor vrede pleit. Heel actueel en ontroerend. Even actueel is het drieluik van Lieve Smets met de milieuproblematiek. Het is een frêle werk in kant, maar niet traditioneel. Klein en kwetsbaar, maar onvergetelijk.

“

*In een archief mogen duiken is altijd een feest. Het was verrassend en toch vertrouwd door de vele voorstellingen van Aarschot en omstreken.*

”

Josée Lehon

”

**PIETER:** 'De boottrekkers' van Alfons Brems (1881-1957) is mijn favoriet. Een Aarschottenaar had op het Vossenplein in Brussel een schilderij gezien dat verkocht werd als zijnde Brugge, maar hij herkende er de 's Hertogenmolens van Aarschot in. Ik heb dat geschiedkundig interessante schilderij dadelijk aangekocht en verkocht het door aan de Heemkundige Kring.

### **IN 'HET KABINET' TONEN JULLIE OOK WERKEN VAN ENKELE JONGE KUNSTENAARS. HOE VERLIEP DEZE SAMENWERKING?**

**JOSÉE:** We klopten aan bij hedendaagse kunstenaars, jong en minder jong. Pieter en ik hebben al heel ons leven veel contact met kunstenaars. Sommigen zijn stipt als Zwitserse uurwerken, anderen kennen dag noch uur. Zo voorspelbaar onvoorspelbaar, zalig!

**PIETER:** Meestal waren de reacties van de kunstenaars eerst 'wauw', daarna 'oei oei', 'ai ai' en tot slot terug 'wauw'. De samenwerking verliep vlot, vooral dankzij de coördinatie van Roeland Holemans (medewerker Het Gasthuis).

**TIJDENS ENKELE RONDELEIDINGEN, 'PETITES HISTOIRES' GENAAMD, BRACHTEN JULLIE VERHALEN EN ANEKDOTES OVER WERKEN UIT 'HET KABINET'. WILLEN JULLIE ER GRAAG EENTJE DELEN MET ONZE LEZERS?**

**JOSÉE:** Een overijverige kunstenaar ging zelf de wand met hamer en nagels te lijf om zijn werk op te hangen. Met zeven nagels en evenveel pogingen lukte het nog niet. Zo hadden wij het niet bedoeld (lacht).

“

*We tonen ook werken van hedendaagse kunstenaars om het levendiger te maken.*

”

Pieter Van Kerckhoven

”

**PIETER:** Ben Van Dyck is de parel van een artiest die de lino-snede 'De neushoorn' maakte. Op school zaten wij voor sommige vakken naast elkaar. Toen durfde ik nog niet uit de kast te komen, maar zoals zovelen voelde Ben wel aan in welke richting ik mijn hart later zou volgen. Reusachtige Ben was altijd hoffelijk tegenover mij, wijs en heel grappig. Wanneer op de speelplaats iemand het waagde om mij lastig te vallen of uit te lachen, stond Ben voor me klaar om 'oep dieje ze bakkes te sluije', om het op z'n Osschots te zeggen. Hij werd mijn symbool van kracht en steun.

Vele jaren later, in 2000, bezocht ik de vernissage van de Hagelandse Academie voor Beeldende Kunst met als pronkstuk 'De neushoorn'. Even verderop merkte Ben mijn enthousiaste bewondering en emotie op. Hij kwam op mij af en schonk mij 'De neushoorn', één van de mooiste geschenken en momenten in mijn leven. Speciaal voor 'Het Kabinet' verhuisde het werk van bij mij thuis in Hamburg naar het Stedelijk Museum. Tot en met 19 januari kan je het daar bewonderen.



▲ 'DE NEUSHOORN' van Ben Van Dyck



▲ 'DOOD EN VERWOESTING' van Hubert Van den Broeck